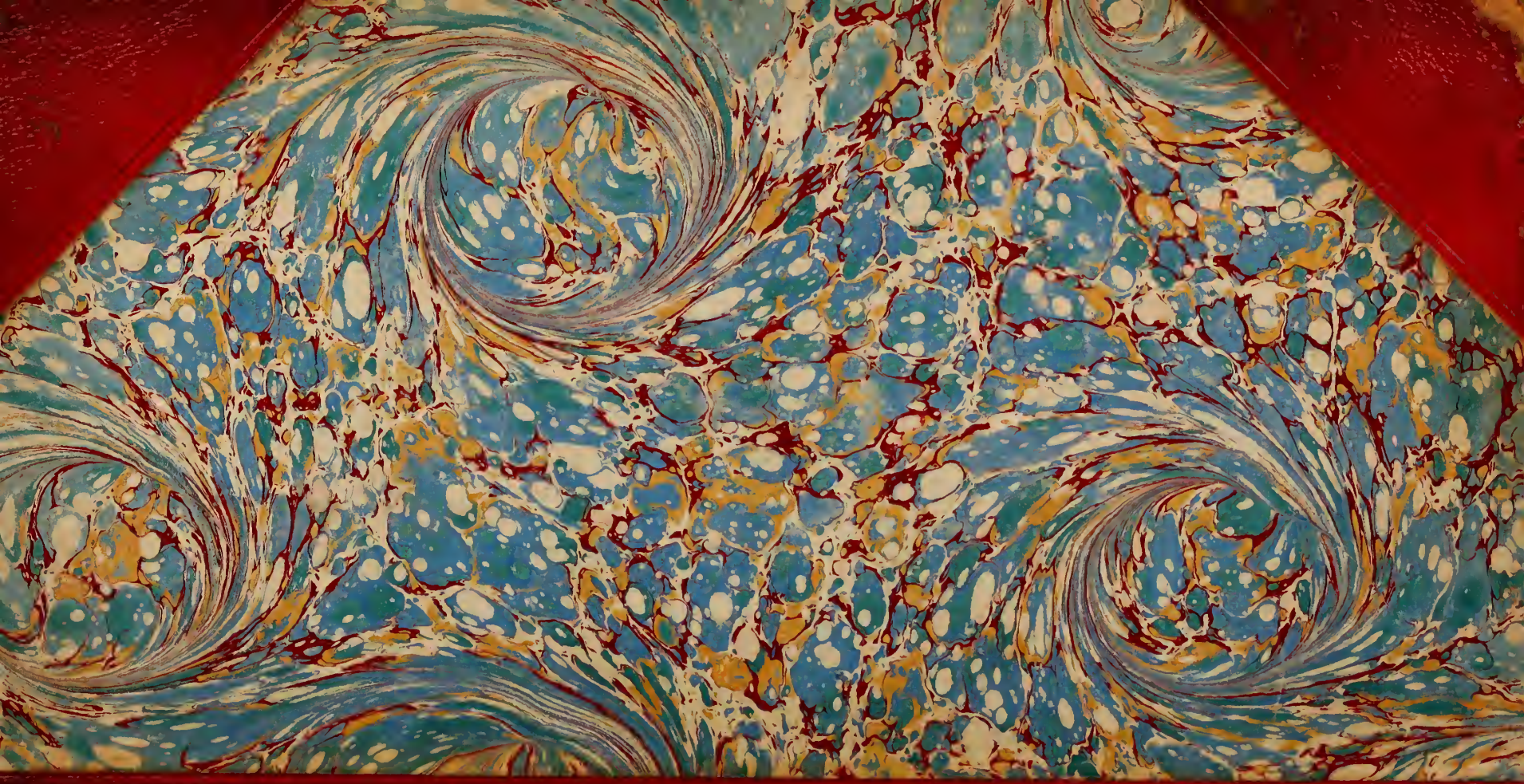

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/catdetab00htel

2ème Vente annoté des prix

et 6 Mars 1869

Vente des 5 et 6 Mars 1869

COLLECTION

DE FEU LE DOCTEUR GOLDSCHMIDT

DE FRANCFORT-SUR-LE-MEIN

TABLEAUX

ANCIENS

DE DIVERSES ÉCOLES

Deuxième Vente

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR

L. SOULLIÉ

M. FEBVRE
EXPERT

CATALOGUES DE VENTES

LIVRES
sur les Beaux-Arts

25, Rue de Lille, 25
PARIS

COLLECTION

DE FEU LE Dr GOLDSCHMIDT

DE FRANCFORT-SUR-LE-MEIN

DEUXIÈME VENTE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DE DIVERSES ÉCOLES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, Salle N° 3

Les Vendredi 5 et Samedi 6 Mars 1869

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 4 Mars 1869, de une heure à cinq heures.

A PARIS

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR	M FEBVRE EXPERT

L. SOULLIÉ

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CE CATALOGUE SE TROUVE:

A Paris, chez MM.	*Charles Pillet,* commissaire-priseur, rue de la Grange-Batelière, 10.
—	*A. Febvre,* expert, 14, rue Saint-Georges.
A Londres,	*Colnaghi,* Pall-Mall-East, 14.
—	*John Webb,* 22, Cork-Street, Burlington-Garden.
—	*H. Durlacher,* 113, New-Bond street.
—	*Annoot,* 16, Old-Bond street.
—	*F. Davis,* 101, New-Bond street.
—	*Gambart,* 120, Pall-Mall.
A Bruxelles,	*Etienne Leroy,* 12, place du Grand-Sablon.
—	*Slaes Leroy* et frère, 4, rue du Musée.
A Berlin,	*Louis Schmidt,* 132, rue de Leipzig.
—	*Lepke,* Unter den Linden, 12.
A Vienne,	*Artaria* et Ce.
—	M. *Kaeser.*
A Francfort-s.-Mein,	*Kolbacher,* Inspecteur de la Société des Beaux-arts.
—	*Baer (Antoine),* place Schiller.
A Cologne,	*Bourgeois,* Ursulas strasse.
A Saint-Pétersbourg,	*Negri* père et fils.
A La Haye,	*Van Gogh,* marchand d'estampes.
A Rotterdam,	*Lamme,* conservateur du Musée.
A Amsterdam,	*C. F. Roos* Brakke Groud.

Paris.— imp. de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

APPELMANN

(BERNARD)

1 — Paysage.

Au centre, une rivière dominée par un pont et l'entrée d'une forteresse.

ARTOIS

(Attribué à JACQUES VAN)

2 — Paysage, site agreste.

En avant des animaux gardés par des pâtres.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 105 cent.

ASSELYN

(JEAN)

80

3 — **Paysage avec rivière et château-fort.**

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

ASSELYN

(Attribué à JEAN)

72.

4 — **Paysage avec route et muletiers.**

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

BASSEN

(J. B. VAN)

130

5 — **Intérieur d'église.**

Visitée par des gentilshommes; un villageois et sa femme admirent un tablean de Rubens appendu au-dessus de la porte de la sacristie.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

BATONI

(POMPÉO)

43

6 — **L'Extase de saint François.**

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BÉGA

(CORNEILLE)

7 — **Intérieur villagois.**

Une femme assise tient son marmot sur ses genoux.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

BÉNÉDETTO

(CASTIGLIONE)

8 — **Le Départ de Jacob.**

Le patriarche, précédé de ses troupeaux, est suivi de sa femme et de ses serviteurs.

Composition capitale.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

BENT

(JEAN VAN DER)

9 — **Valet gardant un cheval et des chiens.**

Beau cheval blanc tenu en bride et chiens de chasse près de gros hêtres; dans le fond, arrive un gentilhomme à cheval.

Signé des initiales.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 59 cent.

BERCKHEYDEN

(JOB)

10 — La Leçon de dessin.

Une dame assise près d'une table est occupée à dessiner ; près d'elle, son professeur lui donne un conseil ; dans le fond et dans une autre pièce, une jeune dame peint un paysage.

Signé à gauche en toutes lettres sur une gravure.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

BERGEN

(DYRCK VAN)

11 — Repos d'animaux.

Deux vaches debout, des moutons et des chèvres dans un paysage boisé.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

BISET

(C. E.)

12 — Allégorie de la vie et de la mort.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

BLOOT

(PIERRE DE)

13 — **Paysage.** 90

Au centre, une route sur laquelle est une femme conduisant un enfant.

Bois. Haut., 20 cent ; larg., 20 cent.

BOONEN

(ARNOLD VAN)

14 — **Portraits d'un gentilhomme et celui de sa femme.** 92

Le gentilhomme a le bras droit appuyé sur une table couverte d'un tapis rouge; sa femme assise, tient un vase contenant des fleurs.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

BOTH

(ANDRÉ)

15 — **Intérieur hollandais, quatre figures.** 91

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BOURSE

(THÉODORE)

16 — **Intérieur hollandais.**

Une jeune dame, richement parée, est assise près d'une table; sur ses genoux est un métier à broder, un jeune page debout lui présente une lettre.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

BOUT & BAUDEWINS

(GENRE DE)

17 — **Paysage, animé de figures.**

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

BRASCH

(NICOLAS)

18 — **Halte de chasseurs.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

BRASCH

(NICOLAS)

19 — **Gibier gardé par des chiens de chasse.**

Deux pendants.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

BRASCH
(NICOLAS)

20 — **Paysage**

A l'entrée d'un bois, un lièvre appendu et un chien de chasse.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

BRASCH
(NICOLAS)

21 — **Chien gardant du gibier.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

BRASCH
(NICOLAS)

22 — **Faisans à l'entrée d'un bois.**

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

BRASCH
(NICOLAS)

23 — **Même genre de composition.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

BREEMBERG

(BARTHOLOMÉ)

24 — **Paysage avec ruines antiques.**

En avant et dans le fond, sont des pasteurs gardant leurs troupeaux.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

BREKELENKAMP

(GUÉRIN VAN)

25 — **Savant dans son cabinet.**

Assis devant une table couverte d'un tapis d'Orient, il consulte un livre ouvert; à ses pieds est un violon; au mur est un tableau représentant un paysage.

Bois. Haut., 46 cent., larg., 38 cent.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

26 — **Choc de deux escadrons.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

26 bis 27 — **Bataille près d'un fort.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

BRINCKMANN

(P. J.)

28 — **Paysage avec terrain éboulé et ruines.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

BRINCKMANN

(P. J.)

65

29 — **Paysage.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent

BRINCKMANN

(P. J.)

22

30 — **Voyageurs et villageois conduisant des animaux, traversant un ravin.**

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

BRINCKMANN

(P. J.)

31 — **Chasseurs au repos à l'entrée d'un bois.**

Signé en toutes lettres.

Cuivre. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

103.

BRINCKMANN

(P. J.)

32 — **Chasseurs entrant dans un bois.**

Cuivre. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

CABEL

(ADRIEN VAN DER)

33 — **Port de mer.**

En avant, des personnages sur un quai; dans le fond, la mer, avec des navires de haut bord.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

90.

CABEL

(ADRIEN VAN DER)

34 — **Port de mer.**

Même genre de composition que le précédent.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

CASSIAN

(J. J. D.)

4 *bis* — **Paysage, site montagneux** 30 f

Sur une route, causent des bergers

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

CHALON

(L.)

35 — **Vue des bords du Rhin.**

Sur un quai, quantité de gens du port chargeant ou apprêtant des ballots.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

130.

CHALON

(L.)

36 — **Vue des bords du Rhin.**

Même genre et pendant du précédent.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

CIGNANI

(CARLO)

37 — **Mort d'une sainte martyre.**

Composition de grandeur naturelle, trois figures.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 mèt. 03 cent.

CORNÉLIS

(DE HARLEM)

38 — **Allégorie de la charité.**

Jeune femme de grandeur naturelle entourée d'enfants, l'un d'eux est sur ses genoux.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

COXIE

(MICHEL)

39 — **Madeleine repentante.**

De grandeur naturelle, agenouillée dans une grotte; elle prie.

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 72 cent.

CROOS

(A. VAN, LE JEUNE)

40 — **Paysage.** 64.

A droite, une rivière; dans le fond, une forteresse sur le haut d'une montagne.

Signé en toutes lettres. 1663.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

CROOS

(A. VAN, LE JEUNE)

41 — **Paysage.** 72

Sur le haut d'un coteau, les ruines d'une abbaye; en avant, un homme suivi de son chien; dans le fond, un bois.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 mèt. 33 cent.

CUYLEMBURG

(C. VAN)

76

42 — **Nymphe endormie surprise par un satyre**

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DIÉPENBEECK

(ABRAHAM VAN)

116

43 — **L'Enfance de Bacchus.**

Un satyre soutient Bacchus qui est monté sur un bouc en avant, un autre satyre joue du triangle et danse.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

DOLCI

(CARLO)

70

44 — **Jésus couronné d'épines.**

Vu jusqu'aux genoux, de face, les deux mains apparentes; sa tête est entourée d'une auréole, fond avec ciel bleu.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

DOU OU DOUWEN

(SIMON VAN)

84

45 — **La Halte à la fontaine.**

Port de mer; sur une place est une fontaine monumentale, un cavalier fait boire son cheval, une mule est chargée de ballots; à droite, les ruines d'un palais; dans le fond, à gauche, la mer.

Ton fin et harmonieux; les œuvres de ce maître sont fort rares.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

DOW

(Attribué à GÉRARD)

46 — **Femme Juive âgée.** 135

Elle porte un riche costume oriental, vue jusqu'aux genoux, ses mains appuyées sur une canne.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

DREYER

(J.)

47 — **Choc de cavalerie sur un coteau.** 62

Plusieurs cavaliers tombent sous le feu des mousquets; dans le fond, d'autres combattants.

Signé en bas à gauche. 1662.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

DRELLENBURG

(WILLEM VAN)

48 — **Paysage et port de mer.** 49

En avant, une route où passent des animaux conduits par une femme; dans le fond, la mer éclairée par un soleil brillant.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

DUBOIS

(CORNEILLE)

49 — **Intérieur de forêt.**

A droite, un gros chêne et de larges plantes; à gauche, une route serpentant au milieu de la forêt et sur laquelle cheminent des voyageurs.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 51 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN, d'après)

50 — **La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.**

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

ELLIGER

(OTTMAR)

51 — **Le Festin de Cléopâtre.**

Composition rappelant celles de Gérard de Lairesse.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 68 cent.

ELLIGER

(OTTMAR)

52 — **La Mort de Cléopâtre.**

Alexandre assiste aux derniers moments de sa sœur ; autour du lit sont des femmes en pleurs.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 68 cent.

ERMELS

(J. F.)

53 — **Paysage.**

A gauche, une rivière avec pont; à gauche, sur la route, des villageois et des animaux.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

67

ERMELS

(J. F.)

54 — **Une vue des bords du Rhin.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

EVERDINGEN

(ALDERT VAN)

55 — **Paysage.**

Site norwégien; au centre, une cascade tombant entre deux roches.

Signé en toutes lettres. 1649.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

EVERDENGEN

(Genre de CÉSAR VAN)

56 — **Paysage.**

Montagnes boisées; au milieu, coule une rivière qui tombe en cascade.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

FERG

(FRANÇOIS)

57 — **Voyageurs attaqués par des brigands.**

Grande quantité de figures.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

FERG
(FRANÇOIS)

58 — **Halte de Bohémiens au bas d'une montagne.**

Pendant et même genre de composition que le précédent.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

GASSBECK
(ÉT. VAN)

59 — **Portrait d'un professeur hollandais.**

Debout dans son cabinet, vêtu de noir ; à droite, sur une table, est un livre ouvert.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

212

GASSBECK
(ÉT. VAN)

60 — **Portrait de la femme du précédent personnage.**

Assise près d'une table sur laquelle est un livre.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

GEYSELS

46

61 — **Paysage avec grand nombre de figures.**

A droite, un moulin à vent.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

GILLEMANS

(JEAN PAUL)

63

62 — **Fruits dans des paysages.**

Deux pendants.

Toile. Haut., 30 cent.; larg. 38 cent.

GUASPRE

(ÉCOLE DE DUGHET)

26

63 — **Paysage arcadique.**

Au centre, des pasteurs sur le bord d'une rivière.

Toile. Haut., 37 cent.; larg. 49 cent.

GRAFF

(ANTOINE)

64 — **Portrait d'une dame allemande.**

De trois quarts à gauche, jusqu'aux genoux, corsage et robe en soie garnis de fourrures, cheveux poudrés, la main droite apparente, la gauche dans un manchon.

Portrait d'une princesse de Saxe.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 70 cent.

HACKERT

(Attribué à JEAN)

65 — **Paysage.**

A gauche une route et un coteau boisé.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

HAGELSTEIN

(JEAN-ERNEST)

66 — **Sacrifice devant la statue de Diane.**

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

HAMILTON

(GAVIN)

67 — **Chardonnerets, nid d'oiseau, fruits et insectes, dans un paysage.**

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

HAUSÉ

(B.)

68 — **Portrait d'un personnage de distinction.**

Représenté en buste, longs cheveux bouclés, manteau de soie jaune, la main droite apparente.

Signé à gauche.

Ovale. Toile. Haut., 78 cent.; larg., 68 cent.

HEINZ

(JOSEPH)

69 — **Portrait de femme, vue en buste.**

Signé des initiales. 1600.

Cuivre. Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

HEIL

(DANIEL VAN)

70 — **Loth et sa famille quittant Sodôme.** 40

Dans le fond, on aperçoit la ville enveloppée de flammes; sur le devant est Loth, guidé par deux anges et suivi de ses filles.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

HEMSKERCK

(EGBERT VAN)

71 — **Estaminet flamand.** 116

Deux joueurs de cartes entourés de fumeurs.

Signé du monogramme sur la table.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

HEMSKERCK

(EGBERT VAN)

72 — **Chirurgien flamand opérant un villageois.** 30

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

HENDRIC

(E.)

20

73 — **Allégorie mythologique, quatre figures.**

Cuivre. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

HERP

(M. VAN)

74 — **Intérieur villageois.**

69

Un jeune homme conte fleurette à une jeune femme.
Belle qualité du maître.
Signé sur le banc à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

HOLST

(JEAN)

75 — **Village hollandais et canal glacé.**

16

Soleil perçant à travers les nuages.
Signé en bas à droite, 1674.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

HOLST

(JEAN)

76 — **Marine.** 160

Grosse mer; en avant, un bateau pêcheur soulevé par les lames; dans le fond, d'autres navires.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

HOLSTEIN

(PIERRE)

77 — **Femme âgée tenant un livre.** 28

Représentée en buste, vêtue de noir.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

HOLBEIN

(École de HANS)

78 — **Portrait d'une dame âgée.** 70

Vue de face, à mi-corps, dans l'attitude de la prière.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

HOOGH

(Attribué à P. DE)

79 — **La Mauvaise nouvelle.**

115

Dans une chambre, un officier supérieur assis tient une lettre qu'un homme d'épée vient de lui apporter; sa femme, près de lui, est en pleurs; à gauche, une table sur laquelle est une armure; dans le fond, un lit.

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 65 cent., larg., 58 cent.

HUYSUM

(JEAN VAN)

80 — **Fleurs et fruits.**

60

Sur une table, un vase en cristal contenant des fleurs, puis une grappe de raisin et une orange.

Signé en toutes lettres en bas à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

KALF

(Genre de GUILLAUME)

61

81 — **Intérieur de cuisine, avec de nombreux ustensiles**

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

KAYSER

(THÉODORE DE)

82 — **Dame hollandaise.** 80

Vue jusqu'aux genoux; elle porte cornette blanchee collerette à larges tuyaux, robe noire avec corsage brodé d'or; la main droite tient des gants, la gauche est appuyée sur une table.

Bois. Haut., 38 cent,; larg., 32 cent.

KIÉRINGS

(ALEXANDRE)

83 — **Paysage.** 40

En avant, des arbres aux cimes élevés: à gauche, sur une route, des paysans en querelle; à droite, dans le fond, un village.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

KIÉRINGS

(ALEXANDRE)

84 — **Paysage.** 60

En avant, le haut d'un coteau avec route et villageois; à gauche, l'entrée d'un bois; dans le fond, une vallée.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

KIRZINGER

(MARIANE)

39

85 — **Femme sortant du bain.**

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

KOBELL

(FERDINAND)

86 — **Paysage boisé.**

Sur le devant, une mare ; un villageois y conduit deux chevaux ; à droite, une villageoise cause avec un homme.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 58 cent.

84

KOBELL

(FERDINAND)

86 *bis* — **Entrée de forêt.**

Clair de lune, pendant du précédent.

Toile. Haut., 50 cent.; larg. 58 cent.

LAAR

(PIERRE DE)

87 — **La Vision de Jacob.**

Pris d'un haut rocher, le patriarche a dressé sa tente; autour sont ses serviteurs et de nombreux troupeaux; un ange lui apparait enveloppé d'un rayon lumineux.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 58 cent.

LAMBRECHT

88 — **Intérieur villageois.**

Trois personnages autour d'une table.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

LAMBRECHT

89 — **La Marchande de légumes.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

LANEN

(VAN DER)

90 — **La Partie de trictrac.**

110

Dans un appartement, deux gentilshommes jouent au trictrac; près d'eux sont deux dames élégamment vêtues.

Toile. Haut., 48 cent,; larg., 60 cent.

LANEN

(VAN DER)

91 — **Intérieur de Parc.**

60

Dans le fond, près d'une fontaine, sont des gentilshommes et des dames autour d'une table servie; en avant, à gauche, des musiciens.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 61 cent.

LANFRANCO

(JEAN)

92 — **Saint Ambroise représenté en buste.**

Il consulte un livre et tient le bâton abbatial.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

93 — **Portrait de Henri Guillaume Hackel.**

Cuivre. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

LELY

(LE CHEVALIER VAN DEN FAES)

94 — **Portrait d'un personnage flamand.**

En buste, de trois quarts, à droite, cheveux bruns et longs, col rabattu, vêtement noir.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

LINGELBACH

(JEAN)

95 — **La Rentrée des foins.**

A gauche, une charrette que l'on charge; sur le devaut, à droite, des moissonneurs au repos.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

LOEWENSTERN

(C. L.)

96 — **Halte de colporteurs dans une campagne.**

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

LOEWENSTERN

(C. L.)

96 *bis* — **Halte de voyageurs.**

Même genre et pendant du précédent.

Bois. Haut., 20 cent.; larg. 28 cent.

LYN

(MANS VAN)

97 — **Combat de cavaliers sur le haut d'une montagne.**

OEuvre remarquable. Un porte-drapeau tombe frappé par son ennemi; à terre, un mort; dans le fond, grande mêlée.

Signée en toutes lettres au bas à droite.

Toile. Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 1 mèt. 80 cent.

LYS

(JEAN VAN DER)

98 — **Baigneuses dans un paysage.** 90

Dans le fond. près les ruines d'un temple antique, des pasteurs gardant leurs troupeaux.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 43 cent.

MAAS

(NICOLAS)

99 — **Portrait d'un personnage hollandais représenté en buste.** 45

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

MANSKIRSCH

100 — **Paysage.** 140

A droite, des vaches, une villageoise donne un panier à un enfant; à gauche, deux chèvres; dans le fond, les ruines d'un château et une vallée.

et 101

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

MANSKIRSCH

101 — Paysage.

Entrée de bois avec route, une villageoise conduit un enfant.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 62 cent

MARREL

(JACOB)

102 — Fruits sur une table.

Sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, des raisins, un vidrecome contenant du vin blanc, un plat d'argent, des écrevisses et trois citrons dont un demi pelé.

Signé des initiales.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

MEENHOUT

103 — Bords de l'Escaut.

Au centre, le fleuve; dans le fond, à droite, une ville : en avant, une route avec voyageurs.

Signé au bas à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

MEER

(JEAN VAN DER, LE JEUNE)

104 — **Paysage, site montagneux.**

La gauche offre des coteaux boisés ; sur le devant, quantité de personnages, voyageurs et berger conduisant des moutons.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent

MIERIS

(Attribué à GUILLAUME)

105 — **Jupiter, sous la figure de Diane, cherche à séduire Calesto.**

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

106 — **Portrait en buste de la princesse de Bourgogne.**

Fond de paysage.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

MOLENAER

(JEAN)

107 — **Villageois et femmes dans un estaminet.**

Un villageois cherche à embrasser une femme qui se défend.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

MOLENAER

(KLAS)

108 — **Villageois arrêtés au milieu d'un château en ruine.**

Bonne qualité du maître.

Signé K. Molenaer. 1648.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 40 cent.

MOLENAER

(KLAS)

109 — **Canal glacé.**

Sur le canal, des patineurs et des traîneaux; à droite, un moulin; à gauche, un village.

Signé K. Molenaer. 1678.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 37 cent.

MOLYN

(PIERRE)

110 — **Paysage.**

A droite, coteau sablonneux couronné d'arbres; en avant, une route avec deux villageois et un cheval; dans le fond, serpente une rivière.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 86 cent.

MOMPER

(JOSSE DE)

111 — **Paysage.**

Au centre, une rivière; en avant, une route avec chariots et villageois; plus loin, un pont rustique conduisant à un moulin; dans le fond, à gauche, une église dominant un coteau.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

MONY

(LOUIS DE)

112 — **Jeune femme à une croisée arrosant des fleurs.**

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MOUCHERON

(FREDERICK)

113 — **Intérieur de parc.**

Dans une allée se promène un gentilhomme et une dame.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

MOUCHERON

(FREDERICK)

114 — **Paysage.**

En avant, le haut d'un coteau avec route et voyageurs ; dans le fond, une rivière serpentant au bas de montagnes.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

MURANT

(EMMANUEL)

115 — **Village hollandais.**

Sur une route, passe un villageois conduisant une vache.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

NEEFS

(PIERRE, LE VIEUX)

116 — **La Délivrance de saint Pierre.**

Salle souterraine d'architecture ogivale, l'ange réveille saint Pierre; sur plusieurs points sont des prisonniers et des soldats endormis; effet de lumière.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

NEER

(Attribué à ÉGLON VAN DER)

117 — **Repos de voyageurs à la porte d'un hôtellerie.**

Composition de huit figures.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent

NEER

(Attribué à VANDER, peut-être de MOLENAER)

118 — **Canal glacé bordant une vallée hollandaise.**

Sur le canal, des gens en traîneaux, des causeurs, un patineur tombe, un autre apprête ses patins; à droite sont des maisons bâties en briques apparentes; ciel gris chargé de nuages.

Signé des initiales sur le bateau.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent

OORT

(ADAM VAN)

119 — **Portrait d'homme en buste.**

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

120 — **Canal glacé avec patineurs.**

Signé des initiales sur le bateau.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

OSTADE

(Genre de ISAAC)

121 — **La Halte à l'hôtellerie.**

Bois. Haut., 40 cent ; larg., 35 cent

PALAMÈDES

(STÉVENS)

122 — **Hospice de Maternité.**

Plusieurs dames de qualité viennent rendre visite à des accouchées, l'une d'elles présente un marmot à sa nourrice.

Signé en toutes lettres en bas à droite.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 93 cent.

PFEILLER

(M.)

123 -- **Fruits et divers objets sur une table.** 33.

Un grand plat et une aiguière en orfévrerie, un bol en porcelaine du Japon contenant des fruits, du raisin et des citrons.

Toile. Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 1 mèt. 30 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

124 — **Grange rustique.** 150

Bâtiment pittoresque soutenu par de larges poutres; en avant, une femme assise, près d'elle sont amoncelés des ustensiles de cuisine, près d'un tonneau et d'une brouette.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 60 cent.

POST

(F.)

125 — **Paysage, site indien.** 101

Au centre, des esclaves; un planteur et sa famille se dirigent vers une habitation; en avant, sur une route, des oiseaux aquatiques et des caïmans; fond, une rivière.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

PINAKER

(Signé, peut-être de MENNHOUT)

231

126 — **Paysage, site italien.**

En avant, une route avec villageois conduisant des animaux; à droite, sur un coteau, l'entrée d'un bois; à gauche, dans le fond, quelques ruines, une rivière et de hautes montagnes.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 83 cent.

QUERFURT

(AUGUSTIN)

127 — **Halte de chasseurs.**

Près d'une fontaine, plusieurs cavaliers, une dame à cheval, des valets et des chiens haletants; un cavalier sonne de la trompe, un valet porte un cerceau où sont perchés des faucons; fond boisé; soleil couchant.

260

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

QUERFURT

(AUGUSTIN)

128 — **Halte de voyageurs.**

Même genre de composition et pendant du précédent.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

QUERTURT

(AUGUSTIN)

129 — **Rendez-vous de chasse.**

Fontaine jaillissante au centre d'un carrefour; gentilhomme et dame à cheval; meutes et valets.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

130 — **Portrait d'une dame hollandaise**

En buste, de trois quarts, à gauche, cornette blanche, collerette à larges tuyaux, vêtement noir.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

131 — **Portrait d'une dame hollandaise, représentée en buste.**

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

SIGNÉ REMBRANDT ?..

132 — **Vieille femme donnant à manger à un petit chien.**

En buste, de grandeur naturelle, elle porte une large pelisse en velours rouge doublé de fourrure.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 64 cent.

RENTINCK

(ARNOLD)

133 — **Vestale.**

Elle est agenouillée et alimente le feu sacré.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 42 cent.

ROOS

(MELCHIOR)

134 — **Campagne italienne.**

Sur le devant, des animaux au repos, une villageoise et un muletier ; dans le fond, sont des ruines antiques.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

ROOS

(MELCHIOR)

135 — **Bœuf debout, étude.**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

ROMBOUTS

(THÉODORE)

136 — **Intérieur villageois.**

Buveurs et fumeurs près d'un tonneau renversé; en avant, trois enfants; dans le fond, une servante balayant.

Signé à gauche sur un banc.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

ROMYN

(GUILLAUME VAN)

137 — **Repos d'animaux.**

Paysage borné par des montagnes vaporeuses.

Signé à gauche en toutes lettres, 1685.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

ROMYN

(GUILLAUME VAN)

138 — **Repos d'animaux dans une campagne italienne.**

Superbe qualité du maître; en avant, sur le bas d'un coteau, plusieurs vaches couchées et debout et des moutons; à gauche, une villageoise, assise sur l'herbe et occupée à filer, cause avec un pâtre; près d'eux, un taureau et d'autres animaux; dans le fond, à droite, de hautes montagnes et un château avec tourelles.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

ROTTENHAMMER

(JEAN)

139 — **Vulcain et Vénus surpris par les Dieux.**

Composition de sept figures.

Cuivre. Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

140 — **Un bras de la Meuse.**

Sur le fleuve, des bateaux pêcheurs et des navires; dans le fond, une rive boisée, ciel gris chargé de gros nuages.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 70 cen

SCHELLINKS

(GUILLAUME)

141 — **La Halte à l'abreuvoir.**

Un colporteur, un cheval blanc et une femme montée sur une mule, arrêtés près d'un cours d'eau.

Signé en toutes lettres en bas, au milieu.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

SCHINNAGEL & JANECK

(J.) (FR.)

142 — **Entrée de bois, animé de figures.**

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

SCHINNAGEL & JANECK

(J.) (FR.)

143 — **Pendant au précédent et même genre de composition.**

Bois. Haut., 25 cent.; larg. 32 cent.

SCHINNAGEL

(JOSEPH)

144 — Paysage.

Site montagneux; à gauche, une route avec quelques figurines.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

SCHOEFT

(F.)

145 — Paysage.

Deux villageois causant sur une route située entre deux coteaux.

Signé en bas à gauche, 1652.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 69 cent.

SCHOEVAERDTS

(MATHIEU)

146 — Paysage avec rivière.

Sur le bord de la rivière, quantité de bateaux, et grand nombre de personnages.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 79 cent., larg., 50 cent.

SCHOEVAERDTS

(MATHIEU)

147 — **Port de mer.**

Sur le quai, grande qnantité de personnages de toutes conditions ; dans le fond, la mer avec bâtiments de haut bord.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

161

SCHOEVAERDTS

(MATHIEU)

148 — **Port de mer et entrée de ville.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent

SCHUTZ

(DIT DE FRANCFORT)

149 — **Une Vue des bords du Rhin.**

249

Au centre, le fleuve avec embarcations; à gauche et à droite, de hautes montagnes domirées par des castels; sur le devant, une femme conduisant des moutons.

Signé en toutes lettres au milieu.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent

SCHUTZ

(DIT DE FRANCFORT)

249

150 — **Paysage, soleil couchant.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

SMISEN

(VAN DER)

12

151 — **Portrait d'une dame âgée.**

Représentée en buste, presque de face, à gauche, vêtement et cornette noirs.

Toile. Haut., 61 cent.; larg , 43 cent.

SNAYERS

(PIERRE)

52

152 — **Escarmouche à l'entrée d'un bois.**

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

STALBENT

(ADRIEN VAN)

153 — **Paysage.** 60

Assise près d'un arbre, la Vierge tient son divin enfant sur ses genoux.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

STALBENT

(Manière de Brughel de Velours)

154 — **Paysage.** 30

Au centre, une route avec une charrette et villageois ; à gauche, sur un monticule, un monlin.

Cuivre. Haut., 16 cent.; Larg., 13 cent.

STEENWYCK

(HENRY VAN)

155 — **Intérieur d'église.** 80

Dans la grande nef, dames vêtues de noir se rendant au baptême d'un enfant; sur d'autres points, circulent des personnages divers.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

STOOFEL

(A.)

155 *bis* — **Choc de cavalerie.**

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

STORCK

(ABRAHAM)

156 — **Marine hollandaise.**

Brise légère ; en avant, un bateau pêcheur et une barque; plus loin, un vaisseau de haut bord; dans le fond, d'autres navires, nuages projetant des ombres sur la mer.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

TAMM

(F. W.)

157 — **Fruits, légumes et accessoires.**

Deux pendants, précieux fini.

TÉNIERS

(DAVID, LE FILS)

158 — **Portrait d'un jeune homme, miniature sur cuivre.**

Cuivre. Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

TERBURG

(D'après GÉRARD)

159 — **Intérieur hollandais, cinq personnages.**

Un gentilhomme joue au tric trac avec une dame ; un personnage et une autre dame debout les regardent ; un nègre apporte des rafraîchissements.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 59 cent.

TERVESTEN

(MATHIEU, dit ARENT)

160 — **Bacchante endormie.**

Un satyre apparaît et soulève une draperie ; près de la bacchante, est l'Amour qui veille.

Cuivre. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

TISCHBEIN

(JEAN-HENRY)

161 — **La Toilette de Vénus.**

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

TISCHBEIN
(JEAN-HENRY)

162 — Vénus et Adonis.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

TISCHBEIN
(JEAN-HENRY)

163 — Artémise pleurant.

La main droite tient l'urne contenant les cendres de Mausole, la gauche, une coupe.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

TOL
(DOMINIQUE VAN)

164 — Portrait d'un personnage âgé.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

TOL
(Attribué à DOMINIQUE VAN)

165 — Intérieur hollandais.

Jeune dame assise, travaillant près d'une table.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

ULBRICHT

(J. V.)

166 — **Paysage, milieu du jour.**

En avant, quelques personnages causant sur le bord d'une rivière.

Cuivre. Haut., 54 cent.; larg., 68 cent.

UDEN

(VAN LUCAS)

167 — **Paysage.**

Au centre, coule une rivière; à gauche, dans le fond une vallée; à droite, un bois.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

VACCARO

(Attribué à)

168 — **Le Sommeil de l'Amour.**

Il dort, étendu sur une draperie rouge.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

VAUTERS

(Genre de VANDEE NÉER)

98 169 — **Canal hollandais.**

Au centre, le canal; à droite et à gauche, des habitations; clair de lune.

Bois. Haut., 32 cent ; larg., 42 cent.

VERBURG

56 170 — **Paysage.**

Entrée de village, et route, avec figures.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

VERSCHURING

(HENRY LE VIEUX)

87 171 — **Halte de voyageurs.**

Sur le haut d'une montagne sont arrêtés des cavaliers et leurs serviteurs; au loin, apparaît un muletier.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 70 cent.

VERWILT

(FRANZ)

172 — **Intérieur d'un parc.**

Canards sur un cours d'eau, et chèvre près d'un vase sculpté orné d'un sujet.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 55 cent.

130

VERWILT

FRANZ

173 — **Paysage.**

Femme occupée à traire une chèvre et homme emportant un vase contenant du lait.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 55 cent.

VITRINGA

(GUILLAUME)

174 — **Port de mer italien.**

87

Sur le quai s'élève une statue; à droite, plusieurs personnages, l'un d'eux cause avec un marchand oriental.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

VITRINGA

(GUILLAUME)

175 — **Mer houleuse et plage.**

Signé des initiales.

Bois. Haut , 17 cent.; larg., 20 cent.

VLEUGHELS

(LE CHEVALIER)

176 — **Le Jugement de Midas.**

Composition de six figures.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

VRIES

(RÉGNIER DE)

177 — **Paysage.**

En avant, une rivière où se reflètent les cimes de grands arbres ; sur le bord de la rivière, un homme et une femme causent ; dans le fond, un village et la flèche d'une église.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 62 cent.

WAGNER

(GEORGES)

178 — **Paysage.**

Habitation villageoise au bas d'une montagne.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

WATERLO

(ANTOINE)

179 — **Paysage.**

Pâtre gardant des animaux au sommet d'un coteau.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 49 cent.

WERFF

(ADRIEN VAN DER)

180 — **Les Femmes de Mitridate avant leur massacre.**

Vander Werff, bien que traitant un sujet de l'histoire ancienne, a représenté les femmes de Mitridate portant les costumes du XVII^e^ siècle.

Signé Andrien Vander Werff, fc. à Rotterdam.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

WIGMANNA

(GÉRARD)

181 — **Femme nue endormie sur un lit de repos.**

Grande finesse d'exécution, rappelant les œuvres de G. Miéris.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

WITHOOS

(MATHIAS)

182 — **Vanitas.**

Au centre d'un paysage, sur un socle de marbre, le buste de Socrate; autour, des fleurs et de larges plantes; en avant, une tête de mort et les têtes de plusieurs animaux, un livre ouvert, une lanterne et d'autres objets.

Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

WOUVERMAN

(PIERRE)

183 — **Village avec kermesse.**

136

Sur une place, un théâtre de marionnettes entouré de spectateurs; sur le devant, un marchand de gibier et des villageois; dans le fond, des cavaliers et d'autres personnages arrêtés à la porte d'une auberge.

Signé du monogramme P. W.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

WULFRAAT

(MARGUERITE)

21

184 — **Le Repos de la Sainte Famille.**

Signé des initiales.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

WYCK

(THOMAS)

54

185 — **Port de mer.**

Sur le quai, des hommes du port; à droite, une forteresse; dans le fond, la rade.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 35 cent., larg., 38 cent.

WYCK

(THOMAS)

140

186 — **Port de mer italien.**

Signé du monogramme sur un ballot.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent

WYCK

(Manière de THOMAS)

187 — **Vue d'un riche palais**

Près duquel des personnages de distinction font une collation.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 59 cent.

INCONNU

188 — **Paysage avec le sujet de Pan et Syrinx.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 56 cent.

INCONNU

189 — **Paysage avec le sujet de Méléagre et Atalante.**

INCONNU

190 — **Paysage, site italien.**

Sur le devant, sont des animaux au repos gardés par une femme; à droite, une rivière que passent à gué d'autres animaux et un pâtre à cheval.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

191 — **Les Noces de Cana.**

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

191 *bis* — **La Madeleine aux pieds de Jésus.**

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

192 — **Portrait d'un prince souverain.**

Représenté en buste.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

193 — **Le Christ mort et les saintes femmes.**

Le Christ est étendu sur les genoux de la Vierge, saint Jean et la Madeleine versent des pleurs.

Peinture sur albâtre orientale.

Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

Produit

15.200 ℔